

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05
НА БАЗЕ ФГБОУ ВПО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ»
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 23 марта 2016 г. № _____

О присуждении **Аринову Алибеку Габдысаматовичу**, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата технических наук.

Диссертация «**Виртуальная комбинаторика разработки промышленной коллекции одежды**» по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» принята к защите 19 января 2016 года, протокол № 2, диссертационным советом Д212.144.05 на базе ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии», почтовый адрес: 117997, г. Москва, ул. Садовническая, 33, приказ о создании диссертационного совета № 717-нк от 09.11.2012 года

Соискатель Аринов Алибек Габдысаматович 1985 года рождения, в 2008 году окончил Московский государственный университет дизайна и технологии.

Диссертация выполнена на кафедре «Дизайн костюма» ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии».

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Петушкова Галина Ивановна, заведующая кафедрой «Дизайн костюма» ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии».

Официальные оппоненты:

Савельева Ирина Николаевна, кандидат технических наук, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой «Культуры и искусства» Института моды, дизайна и технологий,

Барышева Вероника Евгеньевна, кандидат искусствоведения, профессор «Кафедры промышленного дизайна» ФГБОУ ВПО "Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова" –

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Костромской государственный

технологический университет» (ФГБОУ ВПО «КГТУ»), г. Кострома, в своем **положительном заключении**, подписанном заведующей кафедрой Дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, кандидатом технических наук Ивановой О.В., указано, что по актуальности, научной новизне, практической значимости достоверности и обоснованности полученных результатов, выводам и рекомендациям диссертационная работа полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», (утв. постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата технических наук, а ее автор – Аринов Алибек Габдысаматович – заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ общим объемом более 3 печатных листов; в том числе **4 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях**, которые включены в перечень российских рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Аринов А. Г. Авангардное искусство начала XX в. – источник формирования новых образов костюма / Г. И. Петушкова, А. Г. Аринов // Дизайн и технологии. - 2008. - №11(53). – С.3-9.

2. Аринов А. Г. Терминология виртуального языка в дизайне костюма / Г. И. Петушкова, А. Г. Аринов // Дизайн и технологии. - 2011. - №22(64). – С.13-17.

3. Аринов А. Г. Маркетинговые исследования в fashion-дизайне как основа разработки механизма формирования ассортиментной матрицы / Г. И. Петушкова, И. В. Христофорова, А. Г. Аринов // Маркетинг и маркетинговые исследования. - 2016. - №1(121). - С.52-66.

4. Аринов А.Г. Пространственно-временная композиция (ПВК) в модных коллекциях одежды - механизм реализации творческого замысла дизайнера костюма / Г. И. Петушкова, А. Г. Аринов // Дизайн и технологии. - 2016. - №51. – С.13-17.

На автореферат поступило 6 отзывов. Все отзывы положительные:

1. От заведующего кафедрой «Конструирование изделий из кожи и промышленного дизайна» Новосибирского технологического института (филиал) «МГУДТ», д-р т. н., проф. **Н.В. Бекк**, отзыв положительный, имеются замечания:
1) в первой главе отсутствует четкое описание технических и графических

возможностей, которое дало внедрение цифровых технологий в дизайн практику;

2) в рисунке 11 - «Структура метода ВКМ проектируемой промышленной коллекции одежды» возможно, следовало указать художественное оформление и свойства материалов.

2. От заведующего кафедрой искусства костюма и текстиля ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный политехнический университет», к. искусствоведения, проф. **Н.Г. Мизоновой**, отзыв положительный, имеются замечания: в автореферате нет данных исследования ассортиментных матриц российских производителей одежды, соответственно не учтены особенности местного потребителя.

3. От профессора кафедры «Дизайн» ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», д-р. искусствоведения **А.М. Упине**, отзыв положительный, имеются замечания: в автореферате следует отнести несоответствие количества указанных публикаций на страницах 7 и 22.

4. От начальника отдела Факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ «Высшая школа экономики», к.т.н. **Е.Н. Цховребадзе**, отзыв положительный, имеются замечания: 1) требует подробного писания этапы разработки экспериментальной коллекции одежды методом виртуального комбинаторного монтажа на рисунке 13; 2) отсутствуют критерии выбора принципа пропорционирования пространственно-временной композиции по золотому сечению.

5. От заведующего кафедрой "Дизайна" ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет», д-р. т. н., проф. **В.В. Хамматовой**, отзыв положительный, замечаний нет.

6. От заведующего кафедрой «Дизайна и изобразительных искусств» ЧУ ВО "Московская гуманитарно-техническая академия", к.п.н., **Н.В. Токаревой**, отзыв положительный, имеются замечания: 1) рисунок 13 не совсем наглядно демонстрирует принцип работы метода виртуального комбинаторного монтажа. Возможно, следовало выбрать иную форму подачи материала; 2) оценивались ли прочие методы гармонизации, помимо принципа пропорционирования по золотому сечению?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывалось следующими причинами:

Савельева Ирина Николаевна является специалистом высокой квалификации в области теории и практики дизайна одежды, художником-

модельером, дизайнером, представителем четвертого поколения семьи, профессионально связанной с текстильной и легкой промышленностью. И. Н. Савельевой сформирован научный подход к наследию народного костюма как объекту этнодизайна и разработана теория гармонизации, которая отражает глубокие традиции нашей многонациональной культуры, что на настоящий момент особенно актуально. Вторым научным направлением Савельевой И.Н. являются теория, методология и практика в области дизайн-проектирования одежды специального назначения для экстремальных условий эксплуатации. Список научных, научно-методических и творческих работ содержит более 300 наименований, в том числе более 150 научных публикаций.

Барышева Вероника Евгеньевна является специалистом высокой квалификации в области теории и истории дизайна. Автор учебных пособий, коллективных монографий, более 30 научных публикаций по тематике современных тенденций в дизайне. Лауреат многочисленных Российских и Международных конкурсов и выставок в области дизайна.

ФГБОУ ВПО «Костромской государственный технологический университет», является крупным образовательным, научным и культурным центром Костромской области, Верхней и Средней Волги, ориентирован на новейшие образовательные технологии, со значительным научным потенциалом, готовит кадры для текстильной, легкой промышленности и машиностроения.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований получены следующие **новые научные результаты**:

1. Разработан метод виртуального комбинаторного монтажа (ВКМ) проектирования коллекций одежды с возможностью объединения художественно-эстетических и актуальных стилевых направлений с требованиями современного рынка и с пожеланиями потенциальной аудитории.

2. Разработана методика составления ассортиментной структуры коммерческой коллекции на основе данных анализа реализации предшествующей коллекции.

3. Использован метод вертикального монтажа С. Эйзенштейна для выявления гармонических закономерностей построения структуры промышленной коллекции одежды.

4. Разработана методика построения пространственно-временной композиции (ПВК) коллекции одежды на основе мультимедийных и кинематографических принципов с целью распределения формообразующих

параметров.

Научная и теоретическая значимость исследований обоснована тем, что:

1. Разработана методика анализа промышленной коллекции одежды по аналоговым видам ПВК на основе золотого сечения.

2. Разработана система анализа и прогнозирования ассортиментной матрицы промышленной коллекции одежды.

3. Определены периоды соответствия ПВК с цикличностью смены моды в оформлении поверхности материалов.

4. Разработан каталог стилевых направлений в костюме и изобразительном искусстве XX-XXI вв.

Оценка **достоверности** результатов исследования выявила, что основные научные положения и выводы подтверждены теоретическими и экспериментальными исследованиями, современными и общепризнанными в мировой практике методами и средствами их решения с ориентацией на требования и условия международных стандартов, апробацией основных положений диссертации в научной и периодической печати, что свидетельствует о полноте и завершенности исследования.

Личный вклад соискателя состоит в общей постановке цели и задач, выборе методов и направления исследования, выполнении экспериментальных исследований, научной трактовке результатов проведенных экспериментов, информировании российской и международной научной общественности.

Оценка диссертационной работы в соответствии с п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ. Диссертация Аринова Алибека Габдысаматовича является законченной научно-квалифицированной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку. В диссертации изложены научно-обоснованные технические и методические решения актуальной проблемы развития компьютерного проектирования промышленной коллекции одежды с позиции комбинаторного подхода, адаптации существующих методов и школ дизайн-проектирования, повышения качества выпускаемой продукции и уровня удовлетворенности ею потребителем, что вносит значительный вклад в развитие российской швейной промышленности.

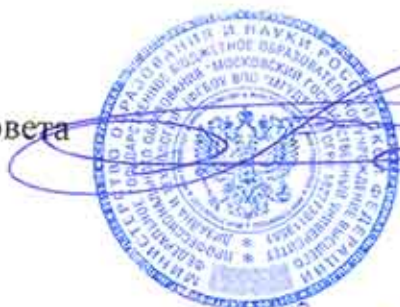
В дискуссии приняли участие: д-р искусствоведения, проф. Назаров Ю. В., д-р техн. наук, проф. Коробцева Н. А., д-р техн. наук, проф. Кривобородова Е.


Ю., д-р искусствоведения, проф. Уваров В. Д..

На заседании 23 марта 2015 года диссертационный совет принял решение присудить Аринову А.Г. ученую степень кандидата технических наук по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн».

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 17, «против» – 0, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета




доктор социологических наук,
профессор Белгородский В.С.

Ученый секретарь
диссертационного совета



доктор искусствоведения,
профессор Стор И.Н.